**Lovebirds - Rebel lovers in India  
Un film di Gianpaolo Bigoli; Mariachiara Illica Magrini; Marco Gualazzini**

**Wendy Film 2012, 45 min**

**Diretto da** Gianpaolo Bigoli  
**Scritto da** Mariachiara Illica Magrini   
**Da un’idea di** Marco Gualazzini  
**Colonna sonora originale** Mauro Crivelli  
  
**Produzione** Wendy Film - Insana Srl – in collaboration with Rai Tre  
**Distribuzione** Doc & Film International



**Sinossi breve**

India – I Lovebirds sono giovani amanti ribelli che rischiano la vita per stare insieme. Sono costretti a fuggire dalle loro case e dal retaggio di una tradizione che, in India, vieta le unioni tra caste o religioni diverse. La storia di Sanjey e Arti, una coppia di giovani sposi in fuga, si intreccia con quella di altri Lovebirds in uno scalcinato rifugio a Nuova Delhi. Qui ad aiutarli è Mr Sachdev, fondatore dei Love Commando: un gruppo di attivisti indiani decisi a supportare la loro scelta ribelle.

**Descrizione**

Una coppia di giovani sposi trova rifugio in una stanzetta nel cuore fumoso di New Delhi. Fuggono dalle loro famiglie, dalle loro case e dai retaggi di una norma sociale che condanna il loro amore. Ad aiutarli è Mr. Sachdev, ex-giornalista e leader dei Love Commandos. Questo gruppo di attivisti indiani è nato per aiutare le coppie perseguitate da una delle più antiche tradizioni del Paese: il divieto di unirsi in matrimonio per chi appartiene a caste, religioni o ceti sociali diversi. Nonostante l’abolizione legale delle caste, sono frequenti i casi d’innamorati che rischiano la vita a causa della condanna sociale delle unioni miste. Mr. Sachdev si prende cura di loro: organizza matrimoni segreti, offre nascondigli sicuri e supporto legale. Il rifugio dei Love Commandos diventa così crocevia di storie, sentimenti, paure e sfide che ogni giorno si rinnovano. Le storie dei vari protagonisti s’intrecciano così su differenti livelli e sono legate tra loro dalla voce e dalle azioni di Mr. Sachdev – che sogna una società senza caste e matrimoni basati solo su vero amore.

Da qui parte la ribellione di chi è disposto a morire per amore e parla con le voci di chi sta pagando il prezzo di una scelta tanto forte quanto difficile. Le voci di quelli che in India vengono chiamati “Lovebirds”: gli inseparabili.

**Note di regia**

L’india sta diventando una potenza globale e le storie dei Lovebirds conducono intimamente nei retroscena del suo sviluppo.

Dopo pochi giorni passati a New Delhi con i Love Commandos, il quadro del progetto era già chiaro: si trattava di raccontare un incontro/scontro tra visioni molto diverse che convivono nell’animo dei protagonisti così come nella più ampia realtà sociale.Ad emergere era la profonda consapevolezza del sentimento e della scelta che aveva reso questi innamorati fuggiaschi, prigionieri in una stanza, ripudiati dai parenti e da buona parte della società. Le giovani coppie fuggivano da una violenza incomprensibile fatta di rapimenti, torture, esecuzioni. Spesso dietro questi “honour killings”– omicidi d’onore – ci sono vere e proprie sentenze di morte pronunciate dal Khap Panchayst, una sorta di consiglio ultra-conservatore che, al di là di ogni legge, ancora governa i villaggi e influenza le politiche del Paese.

Il punto di partenza per rendere intelligibili vicende così complesse è stato seguire Mr. Sachdev nel suo impegno chiedendo, a lui e ai Lovebirds, perché avessero scelto di sfidare un potere così forte e oscuro. La loro risposta è stata semplice e capace di superare ogni barriera culturale: lo avevano fatto per amore.

**Festivals e premi**

Selezione ufficiale in mid-length competition **IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam 2012**Selezione ufficiale **Al Jazeera International Documentary Film Festival 2014**   
**Premio miglior regia Bangalore Short Film Festival 2014 (**India)  
**Menzione speciale Ischia Film Festival** **2013** (Italy)  
**Menzione speciale Doc Exposure Trani Film Festival 2013** (Ital

**Fimografia essenziale del regista**

**Nome:** Gianpaolo Bigoli. **Nazionalità:** Italiana

Nato a Parma nel 1979 Gianpaolo, Bigoli inizia a lavorare come autore di cortometraggi nel 2001. Conseguita la laurea, frequenta la scuola di formazione di Ermanno Olmi «Ipotesi Cinema» a Bologna. L’incontro con questo grande regista, e il lavoro in alcuni suoi film-documentari, lo influenzano fortemente indirizzandolo verso “il cinema del reale” e il documentario di creazione. Dal 2006 ha lavorato come autore e regista collaborando con diverse case di produzione indipendenti.

**Filmography:**

**2013** «African Lullaby» 25 min. Burkina Faso. Prod. Wendy Film (In progress)

**2012** «Lovebirds – Rebel Lovers in India». 45 min. India. Prod. Wendy Film - Insana Srl in association with RaiTre (RaiDoc3). **Selected in Official Mid-length Competition IDFA 2012 – Best Director Award Bangalore Short Film Festival 2014 (India) - Special Mention Ischia Film Festival 2013 - Special Mention Doc Exposure Trani Film Festival 2013**

**2009** «L'uomo con l'albero d'Olivo» (The Man with the Olive-tree) 45 min. Nepal.Prod. Coppini Srl and Wendy Film **– Special Award Trento Film Festival 2009**

**2008 «**Appunti sul Kivu». (Notes on Kivu) 30 min. Congo. Prod. Wendy Film.

**Contact:**

Mariachiara Illica Magrini – Wendy Film

+39 349 2901626

[millicam@hotmail.it](mailto:millicam@hotmail.it)**Credits**

**Titolo: Lovebirds – Reble lovers in India**

anno **2012** Durata **45** **min**

Genere **documentary – Human interest/social issue**

Regia **Gianpaolo Bigoli**

Sceneggiatura **Mariachiara Illica Magrini**

Cinematography **Marco Gualazzini - Gianpaolo Bigoli**

Montaggio **Gianpaolo Bigoli**

Colonna sonora originale **Mauro Crivelli**

Produzione:

**Mariachiara Illica Magrini; Gianpaolo Bigoli** **Wendy Film**

**Paolo Spada; Simona Bertoglio Insana Srl**

**in collaborazione con Rai Tre**

Distribuzione **Doc & Film International**

Souono **Mariachiara Illica Magrini – Marco Gualazzini – Gianpaolo Bigoli**

Foto **Marco Gualazzini**

Aiuto regia **Mariachiara Illica Magrini**

Digital color grading **Gianluca Palma**

La canzone **“La forma del cuore” di Barbara Raimondi**. Edizioni Dodicilune

voce: Barbara Raimondi; chitarre: Roberto Taufic

Interprete **Pratishtha Kulshreshtha**

Traduzioni**Megha Bhardwaj; Glen Michael Alessi**

Lovebirds*:* **Arti Kashyap; Karunesh Karan; Lokendra Singh Parhar; Priyanka Lottar; Sanjay Kateria**

Love Commandos: **Sanjoy Sachdev; Govinda; Harsh Malhotra; Rajesh; Sonu Rangi; Sunil Sagar**

Avvocati: **Neeraj Kumar Jha; Pradeep Chaudhary; Sanjay Kumar; Vinit Jain**